

TI PRENDO PER MANO – COSE DA SAPERE

Per spettatori con particolari necessità
cognitive, sensoriali o emotivo-relazionali

Abbracci Teatro Telaio	
CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA COGNITIVA	
Durata dello spettacolo	50 minuti
Nello spettacolo prevalgono	<input type="checkbox"/> parole <input checked="" type="checkbox"/> immagini senza parole (teatro non verbale) <input type="checkbox"/> musica/suoni
In caso di spettacolo verbale, puoi descrivercene le caratteristiche principali?	È uno spettacolo non verbale ma in cui talvolta interviene una voce fuori campo come terzo personaggio.
Hai altro da segnalarci che potrebbe riguardare la sfera cognitiva di uno spettatore con disabilità?	No
CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA SENSORIALE	
Sono presenti momenti di buio totale?	No
Luci flash/strobo?	No
Suoni o rumori forti?	No
Suoni ripetitivi?	No
Tamburi?	No
Toni acuti?	No
Suoni improvvisi?	Sì

Che tipo di illuminazione prevale nello spettacolo?	Luce non troppo forte
Che tipo di musica prevale nello spettacolo?	Musiche cantate, di accompagnamento, dai registri leggeri e/o romantici
Ci sono effetti speciali di qualche tipo?	No
Nel caso di spettatori ipovedenti, prevediamo di solito dei brevi <i>touch tour</i> della sala prima dello spettacolo. Dopo la rappresentazione ci mettiamo a disposizione nel caso in cui vogliano entrare in contatto con gli attori e/o gli oggetti di scena. È ciò possibile per il vostro spettacolo?	Sì. Essendo uno spettacolo prevalentemente caratterizzato da immagini, sarebbe utile un'audiodescrizione delle scene non verbali. Siamo disponibili a verificare possibili soluzioni.
CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA EMOTIVA E RELAZIONALE	
Lo spettacolo prevede che uno o più spettatori salgano sul palco?	Sì, solo un adulto
È richiesta interazione con il pubblico in sala senza che salga sul palco o si limita a una partecipazione visiva esterna?	In una scena l'attore scenderà dal palco e si relazionerà con il pubblico simulando in alcune (poche) occasioni degli abbracci
Può un genitore o un educatore aiutare il bambino, anche accompagnandolo, nell'eventualità di partecipazione sul palco?	Non partecipano bambini
Se sul palco, i partecipanti devono utilizzare degli strumenti particolari? Quali?	Un adulto partecipa ad una scena in cui indossa un naso da clown e viene chiamato a sperimentare alcuni esercizi della scuola degli abbracci, tra cui molti abbracci ai due attori.
Nel caso in cui il bambino abbia difficoltà nei movimenti, può comunque salire sul palco: come? Per che azioni eventuali?	Non partecipano bambini
I personaggi esprimono rabbia o altri stati d'animo potenzialmente ansiogeni?	Momenti in cui gli attori nel loro ruolo si dimostrano tristi o abbattuti perché non riescono a raggiungere un obiettivo.