

TI PRENDO PER MANO – COSE DA SAPERE

Per spettatori con particolari necessità
cognitive, sensoriali o emotivo-relazionali

ABC del Natale Teatro Telaio	
CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA COGNITIVA	
Durata dello spettacolo	50 minuti
Nello spettacolo prevalgono	<input checked="" type="checkbox"/> parole <input type="checkbox"/> immagini senza parole (teatro non verbale) <input checked="" type="checkbox"/> musica/suoni
In caso di spettacolo verbale, puoi descrivercene le caratteristiche principali?	È uno spettacolo di narrazione e canzoni, nel quale si usa l'espedito delle parole "natalizie" che iniziano con ciascuna lettera dell'alfabeto, per raccontare la storia della natività.
Hai altro da segnalarci che potrebbe riguardare la sfera cognitiva di uno spettatore con disabilità?	Pur essendo uno spettacolo narrativo, scorre leggero. Di aiuto la musica dal vivo.
CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA SENSORIALE	
Sono presenti momenti di buio totale?	No
Luci flash/strobo?	No
Suoni o rumori forti?	No
Suoni ripetitivi?	No
Tamburi?	No
Toni acuti?	No
Suoni improvvisi?	Sì

Che tipo di illuminazione prevale nello spettacolo?	Illuminazione diffusa, nessuna luce rivolta al pubblico, alcune scene con luce blu e luci calde soffuse.
Che tipo di musica prevale nello spettacolo?	La musica è eseguita dal vivo, talvolta con strumenti amplificati ma sempre con volumi contenuti. Ci sono delle percussioni e uno xilofono dai toni più acuti. Le canzoni vengono eseguite a voce nuda.
Ci sono effetti speciali di qualche tipo?	No
Nel caso di spettatori ipovedenti, prevediamo di solito dei brevi <i>touch tour</i> della sala prima dello spettacolo. Dopo la rappresentazione ci mettiamo a disposizione nel caso in cui vogliano entrare in contatto con gli attori e/o gli oggetti di scena. È ciò possibile per il vostro spettacolo?	Sì
CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA EMOTIVA E RELAZIONALE	
Lo spettacolo prevede che uno o più spettatori salgano sul palco?	No
È richiesta interazione con il pubblico in sala senza che salga sul palco o si limita a una partecipazione visiva esterna?	Ci sono momenti in cui il personaggio si rivolge al pubblico lasciando spazio ad una possibile interazione, ma non necessaria.
Può un genitore o un educatore aiutare il bambino, anche accompagnandolo, nell'eventualità di partecipazione sul palco?	/
Se sul palco, i partecipanti devono utilizzare degli strumenti particolari? Quali?	/
Nel caso in cui il bambino abbia difficoltà nei movimenti, può comunque salire sul palco: come? Per che azioni eventuali?	/
I personaggi esprimono rabbia o altri stati d'animo potenzialmente ansiogeni?	No, tranne la figura di Erode che viene comunque interpretato in forma piuttosto comica e leggera.