

TI PRENDO PER MANO – COSE DA SAPERE

Per spettatori con particolari necessità
cognitive, sensoriali o emotivo-relazionali

Alfonsina Corridora

Teatro al Quadrato

CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA COGNITIVA

| | |
|--|---|
| Durata dello spettacolo | 60 minuti |
| Nello spettacolo prevalgono | <input checked="" type="checkbox"/> parole <input type="checkbox"/> immagini senza parole (teatro non verbale) <input checked="" type="checkbox"/> musica/suoni |
| In caso di spettacolo verbale, puoi descrivercene le caratteristiche principali? | Lo spettacolo è un monologo, un racconto narrato della storia di Alfonsina. La narrazione si intreccia a musiche e canzoni suonate dal vivo. Le parole cantate continuano a raccontare le situazioni che Alfonsina vive, le sue emozioni, le sue sfide. In alcuni momenti i musicisti interagiscono con l'attrice e diventano essi stessi dei personaggi creando delle situazioni di dialogo. |
| Hai altro da segnalarci che potrebbe riguardare la sfera cognitiva di uno spettatore con disabilità? | Lo spettacolo narra di una vicenda degli inizi del 1900. La narrazione si snoda seguendo l'avanzamento cronologico del tempo. Possibili criticità: 1) la narratrice che i musicisti interpretano diversi personaggi all'interno della storia, caratterizzandoli con voci-accenti-fisicità diversi 2) alcune parole del testo sono un po' "antiche", non di uso corrente oggi. |

CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA SENSORIALE

| | |
|---------------------------------------|----|
| Sono presenti momenti di buio totale? | No |
|---------------------------------------|----|

| | |
|--|--|
| Luci flash/strobo? | No |
| Suoni o rumori forti? | Sì |
| Suoni ripetitivi? | No |
| Tamburi? | Non sono presenti tamburi ma alcuni suoni percussivi creati con la chitarra. |
| Toni acuti? | Sì |
| Suoni improvvisi? | Sì |
| Che tipo di illuminazione prevale nello spettacolo? | L'illuminazione è solo sul palcoscenico. Sostanzialmente bianca e di atmosfera. Blu nei momenti di narrazione notturna e rossastra quando si parla della guerra. |
| Che tipo di musica prevale nello spettacolo? | Lo spettacolo è costruito sull'interazione fra la narrazione e la musica dal vivo. In particolare anche con l'inserimento di canzoni originali in italiano. Gli strumenti dal vivo sono: chitarra e fisarmonica. La musica è orecchiabile e volta a sottolineare l'atmosfera emotiva del racconto. Non è mai cupa, a tratti può essere malinconica, spesso ritmata e gioiosa/incalzante. |
| Ci sono effetti speciali di qualche tipo? | Non ci sono effetti speciali. Ci sono proiezioni di immagini su un fondale bianco, con fotografie e video dell'epoca. |
| Nel caso di spettatori ipovedenti, prevediamo di solito dei brevi <i>touch tour</i> della sala prima dello spettacolo. Dopo la rappresentazione ci mettiamo a disposizione nel caso in cui vogliano entrare in contatto con gli attori e/o gli oggetti di scena. È ciò possibile per il vostro spettacolo? | Sì |
| CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA EMOTIVA E RELAZIONALE | |
| Lo spettacolo prevede che uno o più spettatori salgano sul palco? | No |

| | |
|--|---|
| <p>È richiesta interazione con il pubblico in sala senza che salga sul palco o si limita a una partecipazione visiva esterna?</p> | <p>Partecipazione visiva esterna</p> |
| <p>Può un genitore o un educatore aiutare il bambino/ragazzo, anche accompagnandolo, nell'eventualità di partecipazione sul palco?</p> | <p>/</p> |
| <p>Se sul palco, i partecipanti devono utilizzare degli strumenti particolari? Quali?</p> | <p>/</p> |
| <p>Nel caso in cui il bambino/ragazzo abbia difficoltà nei movimenti, può comunque salire sul palco: come? Per che azioni eventuali?</p> | <p>/</p> |
| <p>I personaggi esprimono rabbia o altri stati d'animo potenzialmente ansiogeni?</p> | <p>Nel corso della narrazione accadono: - un litigio fra la Alfonsina e la madre in cui la madre la tratta molto male, è arrabbiata urla e la caccia di casa. Alfonsina è molto triste e piange. Il dialogo è inscenato fra i due personaggi quindi risulta emotivamente forte. - si narra della guerra che crea molti problemi: criminalità, decessi...e il marito di Alfonsina in quel periodo ha un crollo mentale e viene ricoverato in un istituto, da cui non uscirà più. L'episodio è solo narrato, quindi meno impattante emotivamente, ma può risultare toccante per chi vive sulla sua pelle le conseguenze di un disagio mentale.</p> |