

TI PRENDO PER MANO – COSE DA SAPERE

Per spettatori con particolari necessità
cognitive, sensoriali o emotivo-relazionali

Il custode del Natale Teatro Telaio	
CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA COGNITIVA	
Durata dello spettacolo	40 minuti
Nello spettacolo prevalgono	<input checked="" type="checkbox"/> parole <input checked="" type="checkbox"/> immagini senza parole (teatro non verbale) <input type="checkbox"/> musica/suoni
In caso di spettacolo verbale, puoi descrivercene le caratteristiche principali?	Pochissime parole e frasi molto semplici, perlopiù basato sulle immagini.
Hai altro da segnalarci che potrebbe riguardare la sfera cognitiva di uno spettatore con disabilità?	No
CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA SENSORIALE	
Sono presenti momenti di buio totale?	No
Luci flash/strobo?	No
Suoni o rumori forti?	No
Suoni ripetitivi?	No
Tamburi?	No
Toni acuti?	No
Suoni improvvisi?	No

Che tipo di illuminazione prevale nello spettacolo?	Luce soffusa all'inizio dello spettacolo, luce piena in altri momenti ma sempre rivolta al palco e mai sul pubblico. In alcuni momenti ci sono delle proiezioni e delle ombre, ma sempre piccole e circoscritte
Che tipo di musica prevale nello spettacolo?	Musica orecchiabile e dall'andamento ripetitivo e regolare (valzer e simili) alternata ad un momento di rumore di onde e relativa tempesta in mare con suoni di vento e pioggia
Ci sono effetti speciali di qualche tipo?	
Nel caso di spettatori ipovedenti, prevediamo di solito dei brevi <i>touch tour</i> della sala prima dello spettacolo. Dopo la rappresentazione ci mettiamo a disposizione nel caso in cui vogliano entrare in contatto con gli attori e/o gli oggetti di scena. È ciò possibile per il vostro spettacolo?	Sì

CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA EMOTIVA E RELAZIONALE

Lo spettacolo prevede che uno o più spettatori salgano sul palco?	Sì, un bambino
È richiesta interazione con il pubblico in sala senza che salga sul palco o si limita a una partecipazione visiva esterna?	La partecipazione è visiva esterna per tutto il pubblico tranne che per uno spettatore nel finale
Può un genitore o un educatore aiutare il bambino, anche accompagnandolo, nell'eventualità di partecipazione sul palco?	Se fosse necessario sì, considerando che le azioni richieste sono molto semplici ed avvengono per imitazione dell'attore, quindi non dovrebbero presentare grandi difficoltà
Se sul palco, i partecipanti devono utilizzare degli strumenti particolari? Quali?	Un bastone che funge da canna da pesca, degli stivali e una maglietta
Nel caso in cui il bambino abbia difficoltà nei movimenti, può comunque salire sul palco: come? Per che azioni eventuali?	Deve sedersi accanto all'attore e con lui fare colazione. Le azioni possono essere adattate alle capacità del bambino
I personaggi esprimono rabbia o altri stati d'animo potenzialmente ansiogeni?	Nessuno stato d'animo ansiogeno viene espresso durante lo spettacolo