

TI PRENDO PER MANO – COSE DA SAPERE

Per spettatori con particolari necessità
cognitive, sensoriali o emotivo-relazionali

Kon-Tiki. Un viaggio in mare aperto

Teatro Telaio

CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA COGNITIVA

Durata dello spettacolo	50 minuti
Nello spettacolo prevalgono	<input checked="" type="checkbox"/> parole <input type="checkbox"/> immagini senza parole (teatro non verbale) <input type="checkbox"/> musica/suoni
In caso di spettacolo verbale, puoi descrivercene le caratteristiche principali?	L'attore parla italiano con un accento straniero
Hai altro da segnalarci che potrebbe riguardare la sfera cognitiva di uno spettatore con disabilità?	No

CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA SENSORIALE

Sono presenti momenti di buio totale?	No
Luci flash/strobo?	No
Suoni o rumori forti?	No
Suoni ripetitivi?	No
Tamburi?	No
Toni acuti?	No
Suoni improvvisi?	No

Che tipo di illuminazione prevale nello spettacolo?	Luce diffusa con un momento di quasi buio ed una scena con mare in tempesta
Che tipo di musica prevale nello spettacolo?	Rumori di mare e di onde alternati a un canto tradizionale, una canzone eseguita dal vivo chitarra acustica e voce
Ci sono effetti speciali di qualche tipo?	No
Nel caso di spettatori ipovedenti, prevediamo di solito dei brevi <i>touch tour</i> della sala prima dello spettacolo. Dopo la rappresentazione ci mettiamo a disposizione nel caso in cui vogliano entrare in contatto con gli attori e/o gli oggetti di scena. È ciò possibile per il vostro spettacolo?	Sì
CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA EMOTIVA E RELAZIONALE	
Lo spettacolo prevede che uno o più spettatori salgano sul palco?	Sì, 1 spettatore
È richiesta interazione con il pubblico in sala senza che salga sul palco o si limita a una partecipazione visiva esterna?	Sì, semplicemente rispondendo a delle domande o accogliendo degli oggetti che l'attore porge loro
Può un genitore o un educatore aiutare il bambino/ragazzo, anche accompagnandolo, nell'eventualità di partecipazione sul palco?	Eventualmente sì, assecondando il bambino nel caso sia in difficoltà o non colga la consegna
Se sul palco, i partecipanti devono utilizzare degli strumenti particolari? Quali?	Sì, due di loro tengono in mano alcuni oggetti di scena (da seduti in platea) uno porta all'attore una stoffa che diventa elemento di scena e prende poi una chitarra da porgere al protagonista secondo le sue indicazioni
Nel caso in cui il bambino/ragazzo abbia difficoltà nei movimenti, può comunque salire sul palco: come? Per che azioni eventuali?	Il bambino può rimanere sul palco accanto all'attore che provvederà ad eseguire in maniera autonoma i movimenti di scena rivolgendosi al bambino senza dover dipendere dalle sue risposte
I personaggi esprimono rabbia o altri stati d'animo potenzialmente ansiogeni?	No