

TI PRENDO PER MANO – COSE DA SAPERE

Per spettatori con particolari necessità
cognitive, sensoriali o emotivo-relazionali

Corpi di seta. Una storia per tutti e tutte

Les Bas-Bleus

CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA COGNITIVA

Durata dello spettacolo	45 minuti
Nello spettacolo prevalgono	<input checked="" type="checkbox"/> parole <input checked="" type="checkbox"/> immagini senza parole (teatro non verbale) <input type="checkbox"/> musica/suoni Altro: Spettacolo di parola in lingua francese (la replica alle 18:30 avrà sottotitoli in italiano) + teatro d'ombra e oggetti
In caso di spettacolo verbale, puoi descrivercene le caratteristiche principali?	L'attrice racconta il suo disagio di ragazza che si sente costretta a seguire delle regole di costume nelle quali non si identifica e lo fa attraverso la narrazione di 3 fiabe note che vengono espresse in chiave nuova, per dare una visione contemporanea delle sue protagoniste.
Hai altro da segnalarci che potrebbe riguardare la sfera cognitiva di uno spettatore con disabilità?	Sono 3 storie tra loro indipendenti ma tutte in qualche modo legate alla storia della narratrice, così come viene introdotta a inizio spettacolo. Copione a disposizione in caso di necessità.

CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA SENSORIALE

Sono presenti momenti di buio totale?	No
Luci flash/strobo?	No
Suoni o rumori forti?	No

Suoni ripetitivi?	No
Tamburi?	No
Toni acuti?	No
Suoni improvvisi?	No
Che tipo di illuminazione prevale nello spettacolo?	Luce soffusa e calda
Che tipo di musica prevale nello spettacolo?	Leggera
Ci sono effetti speciali di qualche tipo?	No
Nel caso di spettatori ipovedenti, prevediamo di solito dei brevi <i>touch tour</i> della sala prima dello spettacolo. Dopo la rappresentazione ci mettiamo a disposizione nel caso in cui vogliano entrare in contatto con gli attori e/o gli oggetti di scena. È ciò possibile per il vostro spettacolo?	Sì
CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA EMOTIVA E RELAZIONALE	
Lo spettacolo prevede che uno o più spettatori salgano sul palco?	No
È richiesta interazione con il pubblico in sala senza che salga sul palco o si limita a una partecipazione visiva esterna?	Partecipazione visiva esterna
Può un genitore o un educatore aiutare il bambino/ragazzo, anche accompagnandolo, nell'eventualità di partecipazione sul palco?	/
Se sul palco, i partecipanti devono utilizzare degli strumenti particolari? Quali?	/
Nel caso in cui il bambino/ragazzo abbia difficoltà nei movimenti, può comunque salire sul palco: come? Per che azioni eventuali?	/
I personaggi esprimono rabbia o altri stati d'animo potenzialmente ansiogeni?	Desiderio di rivolta rispetto alle norme che la società ci impone, ma nessuno stato ansiogeno.