

# TI PRENDO PER MANO – COSE DA SAPERE

Per spettatori con particolari necessità  
cognitive, sensoriali o emotivo-relazionali

## Il sogno di Stella

Rosso Teatro

### CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA COGNITIVA

Durata dello spettacolo	50 minuti
Nello spettacolo prevalgono	<input checked="" type="checkbox"/> parole <input type="checkbox"/> immagini senza parole (teatro non verbale) <input checked="" type="checkbox"/> musica/suoni
In caso di spettacolo verbale, puoi descrivercene le caratteristiche principali?	Testo di narrazione teatrale a due voci con metafore, non detti, simbolismi, giochi di parole.
Hai altro da segnalarci che potrebbe riguardare la sfera cognitiva di uno spettatore con disabilità?	Suoni che ricreano in maniera realistica ambienti e situazioni narrate (pianto di un neonato, ruggito di animali, rullo di tamburi, ticchettio di un orologio, suono di una sveglia, voce fuori campo di una bambina che interagisce con gli attori in scena).

### CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA SENSORIALE

Sono presenti momenti di buio totale?	No
Luci flash/strobo?	No
Suoni o rumori forti?	Sì
Suoni ripetitivi?	Sì
Tamburi?	Sì
Toni acuti?	Sì
Suoni improvvisi?	Sì

Che tipo di illuminazione prevale nello spettacolo?	A inizio spettacolo la platea è accesa e gli attori entrano dalla sala. Ci sono cambi di luci molto repentini.
Che tipo di musica prevale nello spettacolo?	Sound design specifico che ricrea ambientazioni realistiche oltre a musica di scena.
Ci sono effetti speciali di qualche tipo?	No
Nel caso di spettatori ipovedenti, prevediamo di solito dei brevi <i>touch tour</i> della sala prima dello spettacolo. Dopo la rappresentazione ci mettiamo a disposizione nel caso in cui vogliano entrare in contatto con gli attori e/o gli oggetti di scena. È ciò possibile per il vostro spettacolo?	Sì
<b>CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA EMOTIVA E RELAZIONALE</b>	
Lo spettacolo prevede che uno o più spettatori salgano sul palco?	No
È richiesta interazione con il pubblico in sala senza che salga sul palco o si limita a una partecipazione visiva esterna?	Vengono fatte delle domande a inizio spettacolo alle quali viene richiesto di rispondere con alzata di mano.
Può un genitore o un educatore aiutare il bambino/ragazzo, anche accompagnandolo, nell'eventualità di partecipazione sul palco?	/
Se sul palco, i partecipanti devono utilizzare degli strumenti particolari? Quali?	/
Nel caso in cui il bambino/ragazzo abbia difficoltà nei movimenti, può comunque salire sul palco: come? Per che azioni eventuali?	/
I personaggi esprimono rabbia o altri stati d'animo potenzialmente ansiogeni?	Viene affrontata la paura del buio attraverso la ripetizione di una filastrocca.