

TI PRENDO PER MANO – COSE DA SAPERE

Per spettatori con particolari necessità
cognitive, sensoriali o emotivo-relazionali

Le dodici notti

Le Strologhe

CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA COGNITIVA

Durata dello spettacolo	50 minuti
Nello spettacolo prevalgono	<input checked="" type="checkbox"/> parole <input type="checkbox"/> immagini senza parole (teatro non verbale) <input checked="" type="checkbox"/> musica/suoni Altro: Gestì e oggetti, immagini che scorrono in un carosello e accompagnano la narrazione
In caso di spettacolo verbale, puoi descrivercene le caratteristiche principali?	Narrazione di fiabe e brevi aneddoti legati al periodo invernale/delle feste natalizie, ogni "blocco narrativo" dura al massimo 20 Min ed è accompagnato da musica, la musica crea anche uno stacco e un passaggio drammaturgica tra una narrazione e l'altra.
Hai altro da segnalarci che potrebbe riguardare la sfera cognitiva di uno spettatore con disabilità?	Talvolta narriamo al passato quando descriviamo tradizioni antiche. Ci sono poi due fiabe più strutturate e lì il linguaggio è quello tipico e archetipico della fiaba.

CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA SENSORIALE

Sono presenti momenti di buio totale?	No
Luci flash/strobo?	No
Suoni o rumori forti?	La Piva, cornamusa emiliana, suono intenso ma ricco di armonici. A una distanza dal pubblico ottimale per l'ascolto però.
Suoni ripetitivi?	No

Tamburi?	Un piccolo tamburello a cornice
Toni acuti?	Sì ma in un range di frequenze molto comuni nella musica strumentale
Suoni improvvisi?	No
Che tipo di illuminazione prevale nello spettacolo?	No, solo in un momento in cui ci rivolgiamo al pubblico per una interazione e chiediamo siano accese le luci di sala.
Che tipo di musica prevale nello spettacolo?	Musica tradizionale dal vivo con Piva, Ocarina, violino, tamburello
Ci sono effetti speciali di qualche tipo?	No
Nel caso di spettatori ipovedenti, prevediamo di solito dei brevi <i>touch tour</i> della sala prima dello spettacolo. Dopo la rappresentazione ci mettiamo a disposizione nel caso in cui vogliano entrare in contatto con gli attori e/o gli oggetti di scena. È ciò possibile per il vostro spettacolo?	Sì
CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA EMOTIVA E RELAZIONALE	
Lo spettacolo prevede che uno o più spettatori salgano sul palco?	No
È richiesta interazione con il pubblico in sala senza che salga sul palco o si limita a una partecipazione visiva esterna?	Sì un momento di interazione per una "divinazione per l'anno nuovo", vedi video.
Può un genitore o un educatore aiutare il bambino/ragazzo, anche accompagnandolo, nell'eventualità di partecipazione sul palco?	/
Se sul palco, i partecipanti devono utilizzare degli strumenti particolari? Quali?	/
Nel caso in cui il bambino/ragazzo abbia difficoltà nei movimenti, può comunque salire sul palco: come? Per che azioni eventuali?	/
I personaggi esprimono rabbia o altri stati d'animo potenzialmente ansiogeni?	No