

TI PRENDO PER MANO – COSE DA SAPERE

Per spettatori con particolari necessità
cognitive, sensoriali o emotivo-relazionali

Anne Frank Teatro Telaio	
CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA COGNITIVA	
Durata dello spettacolo	45 minuti
Nello spettacolo prevalgono	<input checked="" type="checkbox"/> parole <input type="checkbox"/> immagini senza parole (teatro non verbale) <input checked="" type="checkbox"/> musica/suoni
In caso di spettacolo verbale, puoi descrivercene le caratteristiche principali?	Lo spettacolo alterna momenti di “gag” tra i personaggi in scena per far arrivare la sensazione di claustrofobia e il grottesco dei nascondigli in cui tanti come la famiglia Frank furono costretti a rifugiarsi, a momenti di lettura del famoso <i>Diario</i> .
Hai altro da segnalarci che potrebbe riguardare la sfera cognitiva di uno spettatore con disabilità?	Il racconto non è lineare, ma piuttosto basato su un teatro di situazione. Molto chiari tuttavia gli estratti presi dal Diario, scelti in base a quelli ci sono sembrati più “vicini” al target degli adolescenti.
CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA SENSORIALE	
Sono presenti momenti di buio totale?	Sì
Luci flash/strobo?	No
Suoni o rumori forti?	Sì, suono di un’esplosione
Suoni ripetitivi?	No
Tamburi?	No
Toni acuti?	No

Suoni improvvisi?	Sì, suono di un'esplosione
Che tipo di illuminazione prevale nello spettacolo?	Luce non troppo forte
Che tipo di musica prevale nello spettacolo?	Musica jazz
Ci sono effetti speciali di qualche tipo?	No
Nel caso di spettatori ipovedenti, prevediamo di solito dei brevi <i>touch tour</i> della sala prima dello spettacolo. Dopo la rappresentazione ci mettiamo a disposizione nel caso in cui vogliano entrare in contatto con gli attori e/o gli oggetti di scena. È ciò possibile per il vostro spettacolo?	Sì
CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA EMOTIVA E RELAZIONALE	
Lo spettacolo prevede che uno o più spettatori salgano sul palco?	No
È richiesta interazione con il pubblico in sala senza che salga sul palco o si limita a una partecipazione visiva esterna?	Partecipazione visiva esterna
Può un genitore o un educatore aiutare il bambino, anche accompagnandolo, nell'eventualità di partecipazione sul palco?	/
Se sul palco, i partecipanti devono utilizzare degli strumenti particolari? Quali?	/
Nel caso in cui il bambino abbia difficoltà nei movimenti, può comunque salire sul palco: come? Per che azioni eventuali?	/
I personaggi esprimono rabbia o altri stati d'animo potenzialmente ansiogeni?	In alcune scene, tuttavia ben bilanciate da altre più lievi.