

TI PRENDO PER MANO – COSE DA SAPERE

Per spettatori con particolari necessità
cognitive, sensoriali o emotivo-relazionali

Ulisse dove sei? Teatro Telaio	
CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA COGNITIVA	
Durata dello spettacolo	50 minuti
Nello spettacolo prevalgono	<input checked="" type="checkbox"/> parole <input type="checkbox"/> immagini senza parole (teatro non verbale) <input type="checkbox"/> musica/suoni
In caso di spettacolo verbale, puoi descrivercene le caratteristiche principali?	Lo spettacolo ha come protagonista un rapsodo che in modo molto leggero e piuttosto lineare racconta le vicende di Ulisse. Il racconto è semplificato ma non banalizzato. L'obiettivo è rendere la storia accessibile anche ai bambini che non hanno ancora studiato l'opera.
Hai altro da segnalarci che potrebbe riguardare la sfera cognitiva di uno spettatore con disabilità?	Accanto all'attore che veste i panni del rapsodo, altri due attori si alternano impersonando tutti gli altri personaggi, con l'ausilio di maschere, cambio costumi e altri trucchi teatrali che aiutano i bambini a riconoscere il cambio di ruolo.
CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA SENSORIALE	
Sono presenti momenti di buio totale?	Sì
Luci flash/strobo?	No
Suoni o rumori forti?	Sì
Suoni ripetitivi?	No
Tamburi?	No

Toni acuti?	No
Suoni improvvisi?	Sì
Che tipo di illuminazione prevale nello spettacolo?	Illuminazione diffusa, nessuna luce rivolta al pubblico, un paio di momenti più scuri con luci blu e un momento più concitato legato ad una tempesta in mare.
Che tipo di musica prevale nello spettacolo?	Musica di pianoforte che accompagna le azioni, una scena con suoni forti e voci registrate ad alto volume (la scena delle sirene), un momento più concitato e ritmato in occasione della battaglia finale di Ulisse contro i Proci.
Ci sono effetti speciali di qualche tipo?	No
Nel caso di spettatori ipovedenti, prevediamo di solito dei brevi <i>touch tour</i> della sala prima dello spettacolo. Dopo la rappresentazione ci mettiamo a disposizione nel caso in cui vogliano entrare in contatto con gli attori e/o gli oggetti di scena. È ciò possibile per il vostro spettacolo?	Sì
CARATTERISTICHE LEGATE ALLA SFERA EMOTIVA E RELAZIONALE	
Lo spettacolo prevede che uno o più spettatori salgano sul palco?	No
È richiesta interazione con il pubblico in sala senza che salga sul palco o si limita a una partecipazione visiva esterna?	Brevi interazioni in cui un personaggio chiede ai bambini di rispondere o svolgere azioni collettive senza che sia necessario vengano eseguite.
Può un genitore o un educatore aiutare il bambino, anche accompagnandolo, nell'eventualità di partecipazione sul palco?	/
Se sul palco, i partecipanti devono utilizzare degli strumenti particolari? Quali?	/
Nel caso in cui il bambino abbia difficoltà nei movimenti, può comunque salire sul palco: come? Per che azioni eventuali?	/
I personaggi esprimono rabbia o altri stati d'animo potenzialmente ansiogeni?	Brevi momenti di paura o agitazione subito risolti in chiave comica